

AWA \$3.99
MATURE
UPSHOT

JOHN LEES
DALIBOR TALAJIĆ
LEE LOUGHRIDGE

HOTELL

ISSUE #3 of 4



-k e r o n - g r a n t -





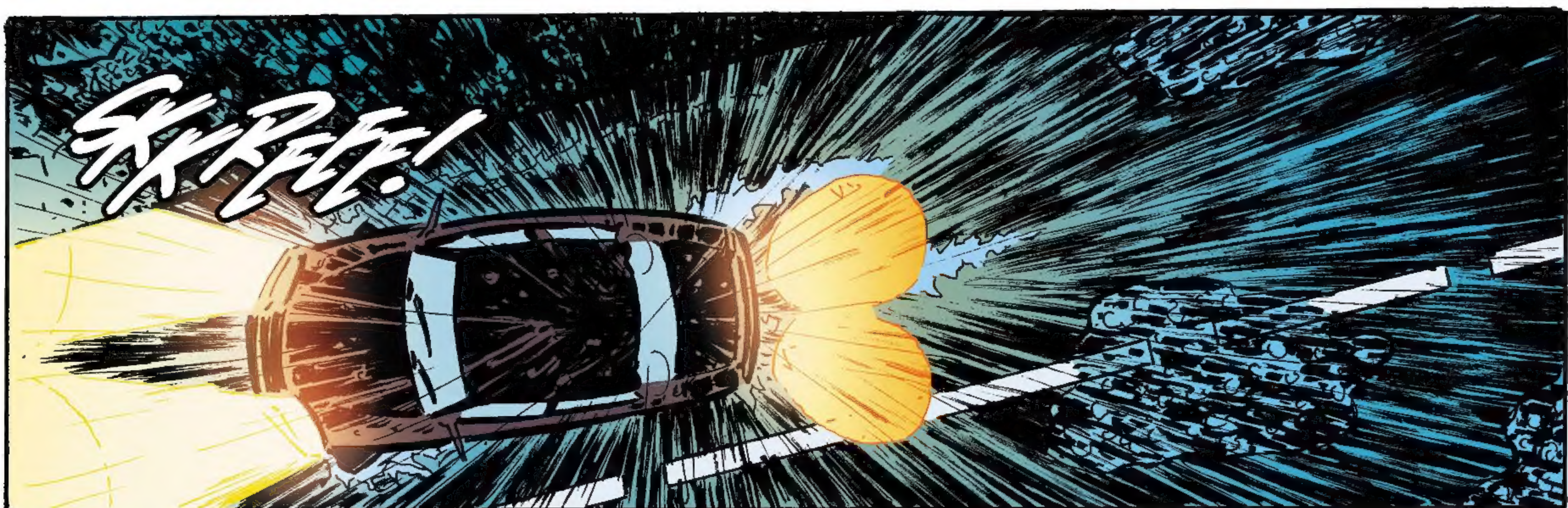
"PIERROT COURTS É O TIPO DE LUGAR QUE VOCÊ ENCONTRA POR ACIDENTE. A PLACA APARECE EXATAMENTE QUANDO VOCÊ PRECISA.

"FOI ISSO O QUE ACONTECEU COM VOCÊ, NÃO FOI?"

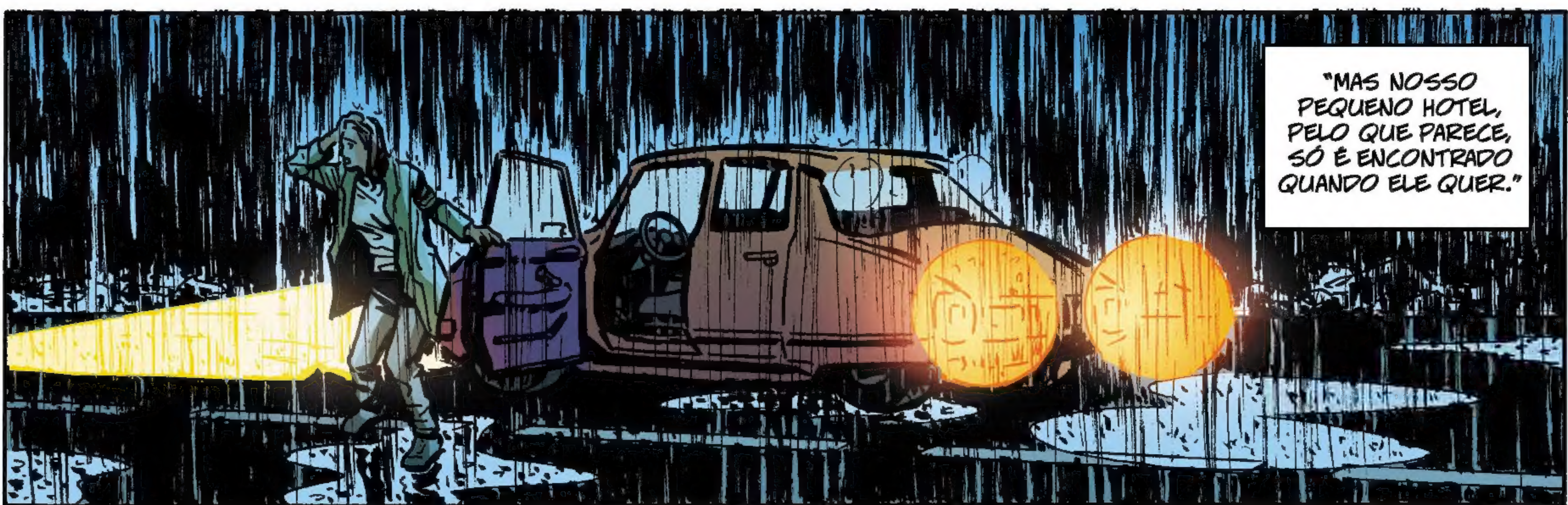


"BEM, ESTA SENHORI-TA-- SE APRESENTOU COMO KRISTEN CLEMENTS-- ELA ERA DIFERENTE.

"ELA SABIA TUDO DESTES LUGAR. ELA QUERIA ENCONTRÁ-LO. PERCORREU A ROTA 66 DE CABO A RABO DURANTE ANOS PARA ISSO.



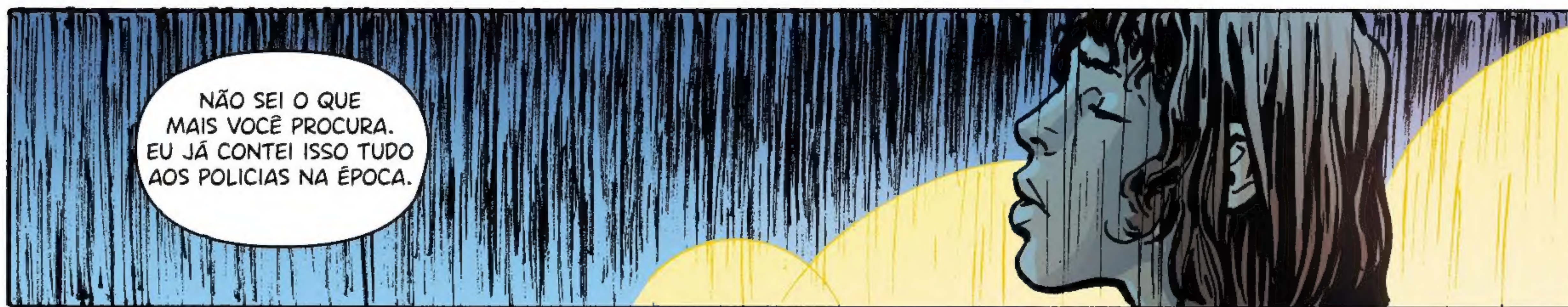
SKRRFF!



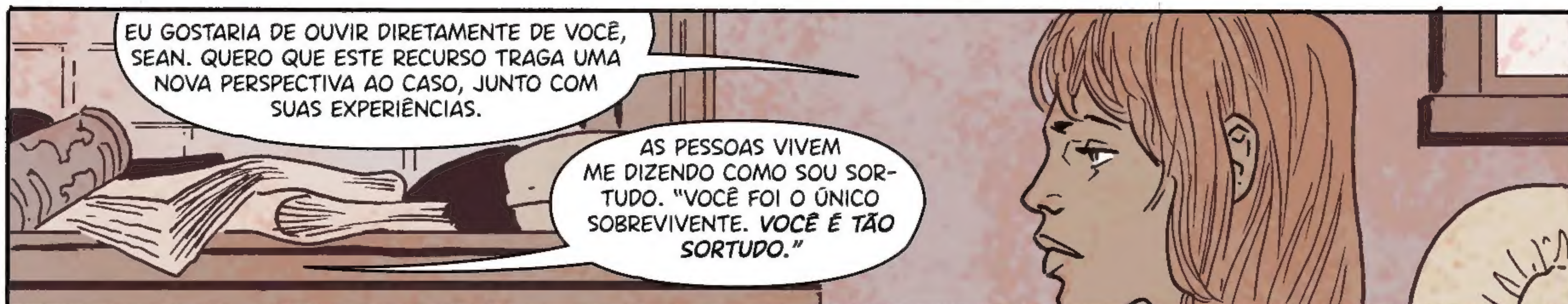
"MAS NOSSO PEQUENO HOTEL, PELO QUE PARECE, SÓ É ENCONTRADO QUANDO ELE QUER."



MERDAAA!



NÃO SEI O QUE
MAIS VOCÊ PROCURA.
EU JÁ CONTEI ISSO TUDO
AOS POLÍCIAS NA ÉPOCA.



EU GOSTARIA DE OUVIR DIRETAMENTE DE VOCÊ,
SEAN. QUERO QUE ESTE RECURSO TRAGA UMA
NOVA PERSPECTIVA AO CASO, JUNTO COM
SUAS EXPERIÊNCIAS.

AS PESSOAS VIVEM
ME DIZENDO COMO SOU SOR-
TUDO. "VOCÊ FOI O ÚNICO
SOBREVIVENTE. VOCÊ É TÃO
SORTUDO."



ELE CONTINUAVA... ME
TORTURANDO, MAS ENTÃO
PAROU. TRANCOU-SE NO
BANHEIRO. ESCUTEI ELE SO-
LUÇAR, MURMURAR SOBRE
IR PRA CASA.

QUEBREI MINHA
MÃO PRA ESCAPAR DAS
ALGEMAS. EU TERIA
ROÍDO MEUS PULSOS SE
ISSO ME TIRASSE DAQUE-
LE LUGAR.



WILBUR FINCH TE
MANTEVE EM CATIVEI-
RO EM UM HOTEL DE
BEIRA DE ESTRADA CHA-
MADO PIERROT COURTS,
CERTO?

SIM. E EU JÁ OUVI
TUDO SOBRE EU ESTAR CON-
FUSO OU MENTINDO, PORQUE
PIERROT COURTS NÃO EXISTE. É
SÓ UMA LENDA URBANA NA
INTERNET...



"O TEMPO ENTRE O QUARTO E A ESTRADA
SE ESTENDEU POR HORAS. FIQUEI
ESPERANDO VÊ-LO CORRENDO ATRÁS
DE MIM. AINDA NÃO SEI POR QUE ELE...
ME DEIXOU IR.

"VOCÊ APOSTA SUA VIDA A CADA SEGUN-
DO. CADA DETALHE DAQUELA FUGA ESTÁ
GRAVADO PARA SEMPRE NA MINHA MEMÓ-
RIA. INCLUINDO A PLACA."



E A GAROTA QUE
FINCH MANTEVE LÁ COM
VOCÊ?

A GAROTA.
O NOME DELA
ERA...



LISA?



VOLTE A DORMIR, KRISTEN. VOCÊ NUNCA ME VIU, OK?



ISSO, LISA. NEM ELA NEM FINCH FORAM VISTOS DE NOVO DEPOIS DAQUELA NOITE. ACHA QUE ELA AINDA ESTÁ LÁ, EM ALGUM LUGAR?

ESSA É NOVA. ME PERGUNTAM MUITO SOBRE WILBUR...



A RESPOSTA É SEMPRE SIM. ACHO QUE VOU ESPERAR A VIDA TODA QUE ELE VENHA ATRÁS DE MIM.

MAS LISA? EU NÃO A CONHECIA BEM. NÓS SÓ SAÍMOS ALGUMAS VEZES. SABE O QUE ME MANTÉM ACORDADO À NOITE TANTO QUANTO ESCUTAR WILBUR NA PORTA?

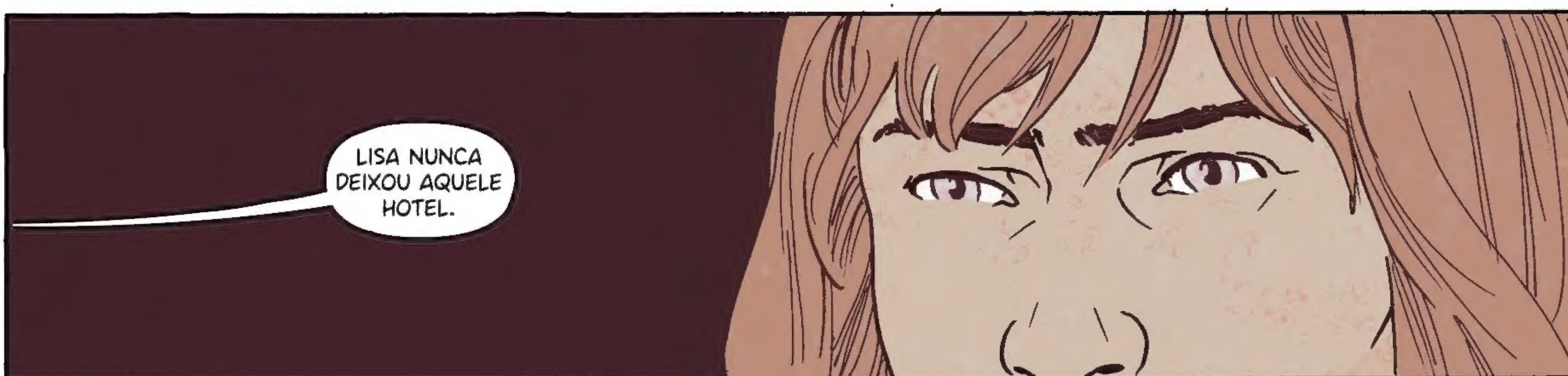


ELE ME PEGOU PRIMEIRO. ELA PODIA TER FUGIDO, MAS ELE TINHA UMA ARMA E DISSE QUE ME MATARIA SE ELA NÃO FOSSE CONOSCO. ELE A PEGOU POR MINHA CAUSA.

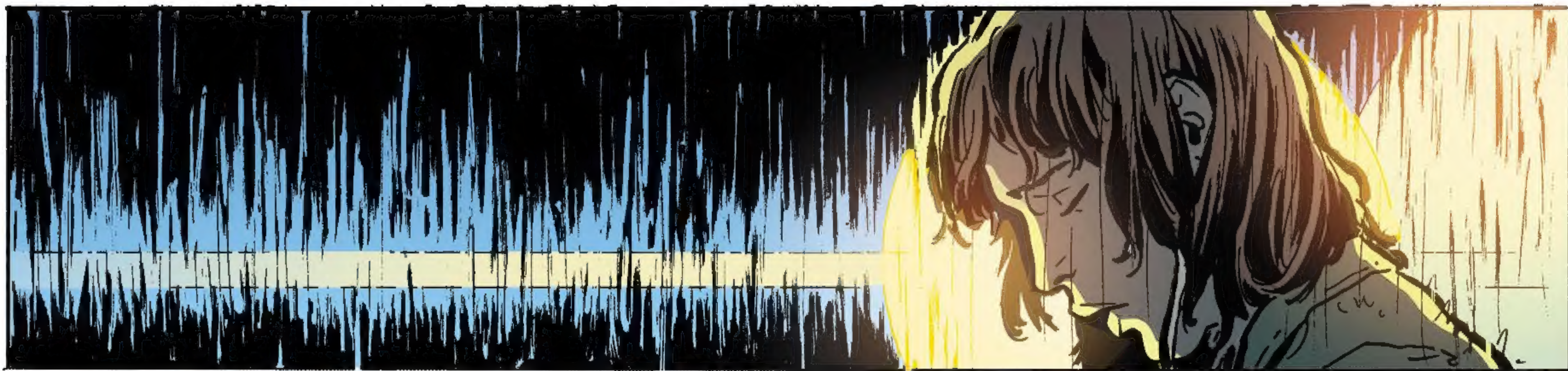


QUANDO ME LIBERTEI, FUI ATÉ A PORTA E VI LISA ME OLHANDO, TÃO ASSUSTADA. TIVE MEDO QUE ELE ME PEGASSE ENQUANTO EU A DESAMARRAVA, ENTÃO A DEIXEI PRA TRÁS.

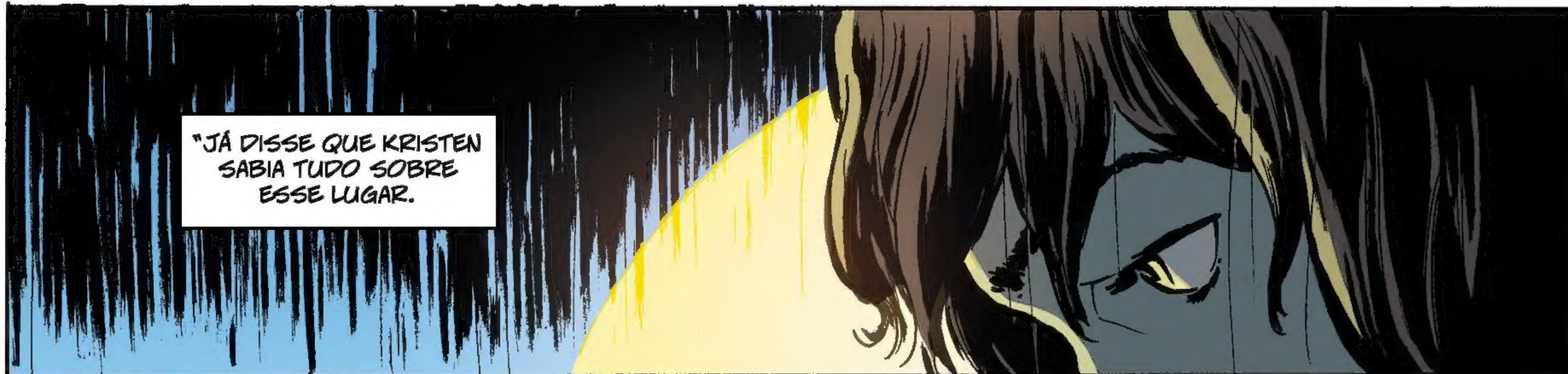
NUNCA VOU ME PERDOAR. QUERIA QUE ELA AINDA ESTIVESSE LÁ, MAS NO FUNDO SEI QUE...



LISA NUNCA DEIXOU AQUELE HOTEL.



"JÁ DISSE QUE KRISTEN
SABIA TUDO SOBRE
ESSE LUGAR.



"MAS É MENTIRA. ELA PEN-
SAVA QUE SABIA, MAS NÃO
SABIA NEM METADE.



"SE SOUBESSE, ELA TERIA
VOLTADO PARA O CARRO E
FUGIDO ASSIM QUE VIU
AQUELA PLACA.

"SE REALMENTE
SOUBESSE... ELA
TERIA DEIXADO QUIE-
TO."



AWA UPSHOT

APRESENTA

HOTEL

QUARTO 3: LAR

TOYMASTER
TRADUÇÃO

WINCHESTER
DIAGRAMAÇÃO

ZÉ DO CAIXOTE
REVISÃO

JOHN LEES
Roteiro

LEE LOUGHRIDGE
Cores

DALIBOR TALAJIĆ
Arte

SAL CIPRIANO
Letras

KERON GRANT
Capa





LEMBRA-SE
DE TER VISTO
ESTA MULHER?

NÃO TENHO
CERTeza, SENHO-
RA. PARECE SER
UMA GAROTA BO-
NITA.



E ESTE AQUI?

ESSE EU
CONHEÇO. PAROU
AQUI HÁ MUITOS
ANOS. NUNCA ES-
QUEÇO UM HÔSPE-
DE.

ELE PEGOU UM
QUARTO PARA UMA
NOITE. NA MANHÃ SE-
GUINTE, ELE E O CARRO
HAVIAM PARTIDO. SÓ O
VI UMA VEZ.



SÓ UMA?
NUNCA O VIU EM
OUTRO LUGAR, COMO
O NOTICIÁRIO?

NÃO TENHO TV
AQUI, DESCULPE. É
ALGUMA CELEBRIDA-
DE?

PODE-SE DIZER
QUE SIM. TRATA-SE DE
UM DOS MAIS NOTÓRIOS
SERIAL KILLERS DA
HISTÓRIA.



"AO LONGO DE VÁRIOS ANOS, ELE
COMETEU UMA SÉRIE DE TERRÍVEIS
ASSASSINATOS.

"AS VÍTIMAS APARECIAM MORTAS
EM SUAS CASAS OU EM HOTÉIS,
TRANSFORMADAS EM MOBÍLIA.

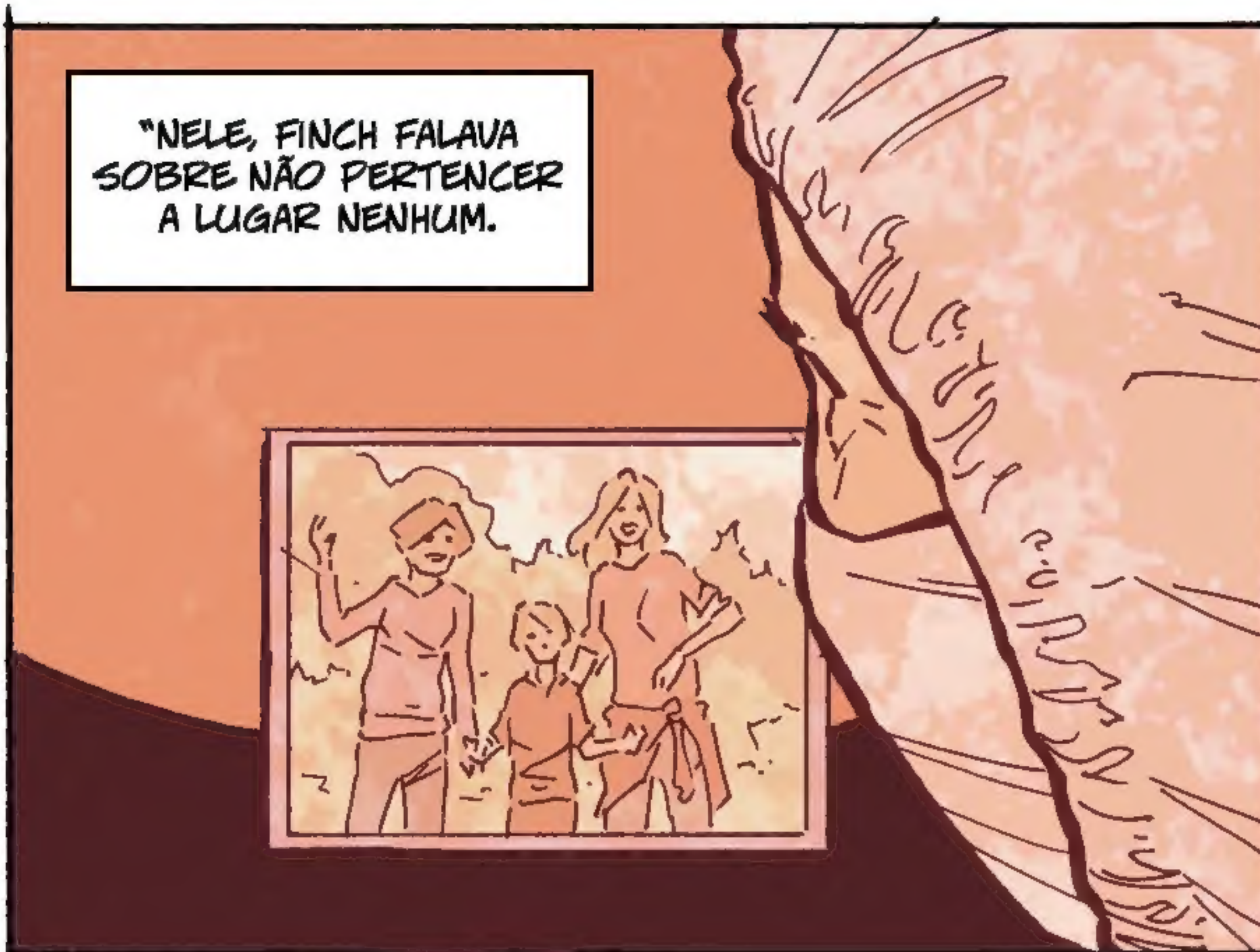


"OS REGISTROS POLICIAIS DE
TODOS OS ENTREVISTADOS EM
RELAÇÃO AO CASO FORAM MOS-
TRADOS PARA O ÚNICO A ESCAPAR.

"DA LISTA, ELE APONTOU
UMA RELACIONADA A WILBUR
FINCH.



"A POLÍCIA
INVADIU O APAR-
TAMENTO DE
FINCH, MAS SO
ENCONTRARAM
UM DIÁRIO FEI-
TO DE PELE
HUMANA.



"NELE, FINCH FALAVA
SOBRE NÃO PERTENCER
A LUGAR NENHUM.



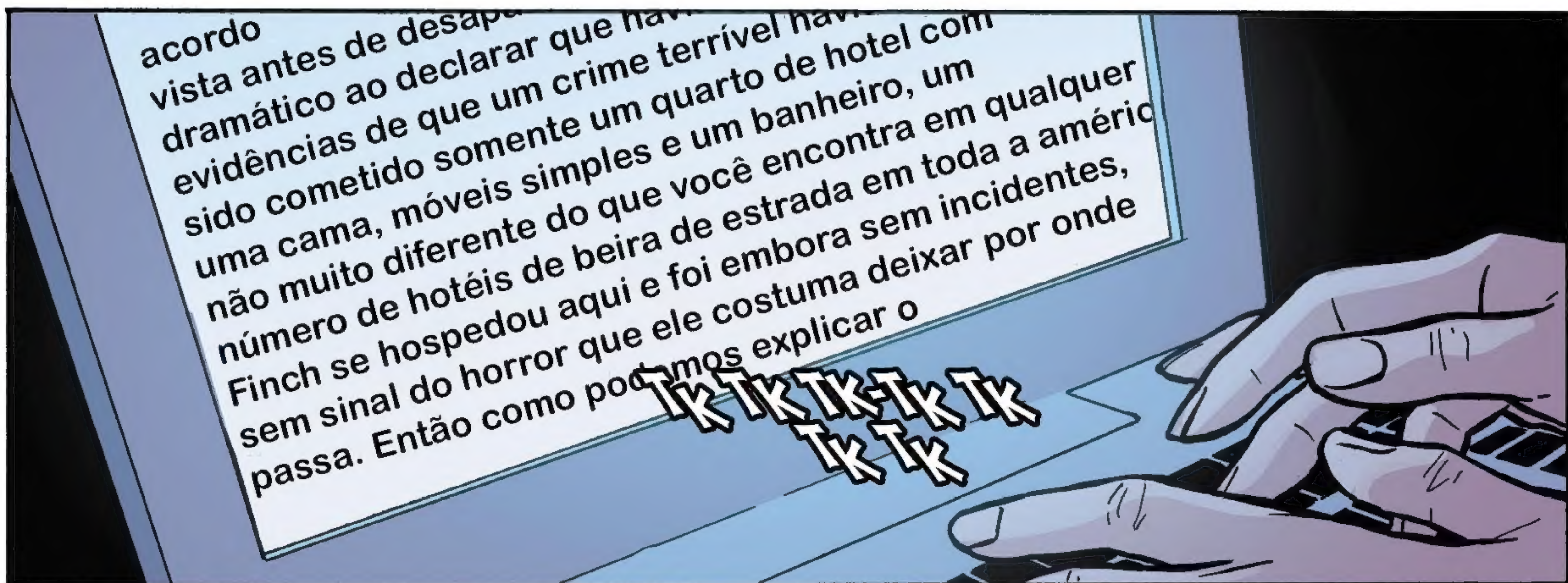
"PARECE QUE AS MORTES ERAM UMA TENTATIVA
DE CONSTRUIR UM LAR PARA SI."



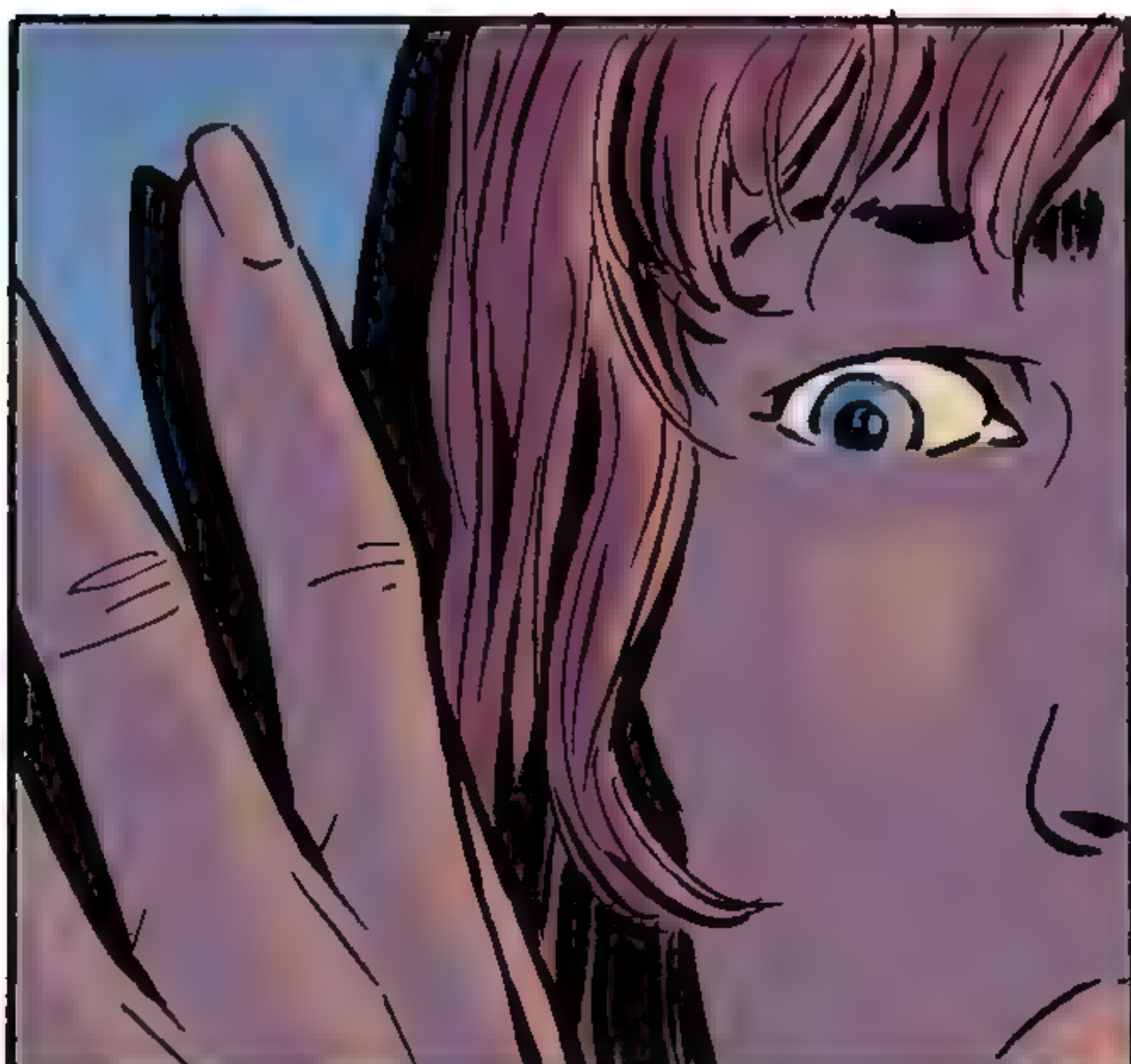
"...ESTAREI NOVAMENTE
PERTO DA MINHA IRMÃ. É
TUDO O QUE QUERO."



acordo
vista antes de desapa
dramático ao declarar que hav
evidências de que um crime terrível hav
sido cometido somente um quarto de hotel com
uma cama, móveis simples e um banheiro, um
não muito diferente do que você encontra em qualquer
número de hotéis de beira de estrada em toda a améri
Finch se hospedou aqui e foi embora sem incidentes,
sem sinal do horror que ele costuma deixar por onde
passa. Então como podemos explicar o











DITAR. MINHA BUSCA POR WILBUR FINCH TROUXE UMA ÚLTIMA SURPRESA. UMA VISÃO NOTURNA, MINHA IRMÃ ME AVISANDO PARA IR EMBORA.

MAS NUMA HISTÓRIA CHEIA DE CAMINHOS SEM SAÍDA, ESSE FOI SÓ MAIS UM. APENAS UM SONHO CRIADO POR UM ESTÍMULO EXTREMAMENTE--

SHUUD



ENTÃO HAVIA ALGUÉM NO MEU QUARTO. E SEI COMO CONSEGUIRAM ENTRAR.

LISA NÃO ESTAVA INDICANDO ATRAVÉS DA PAREDE. ELA ESTAVA INDICANDO DENTRO DA PAREDE!

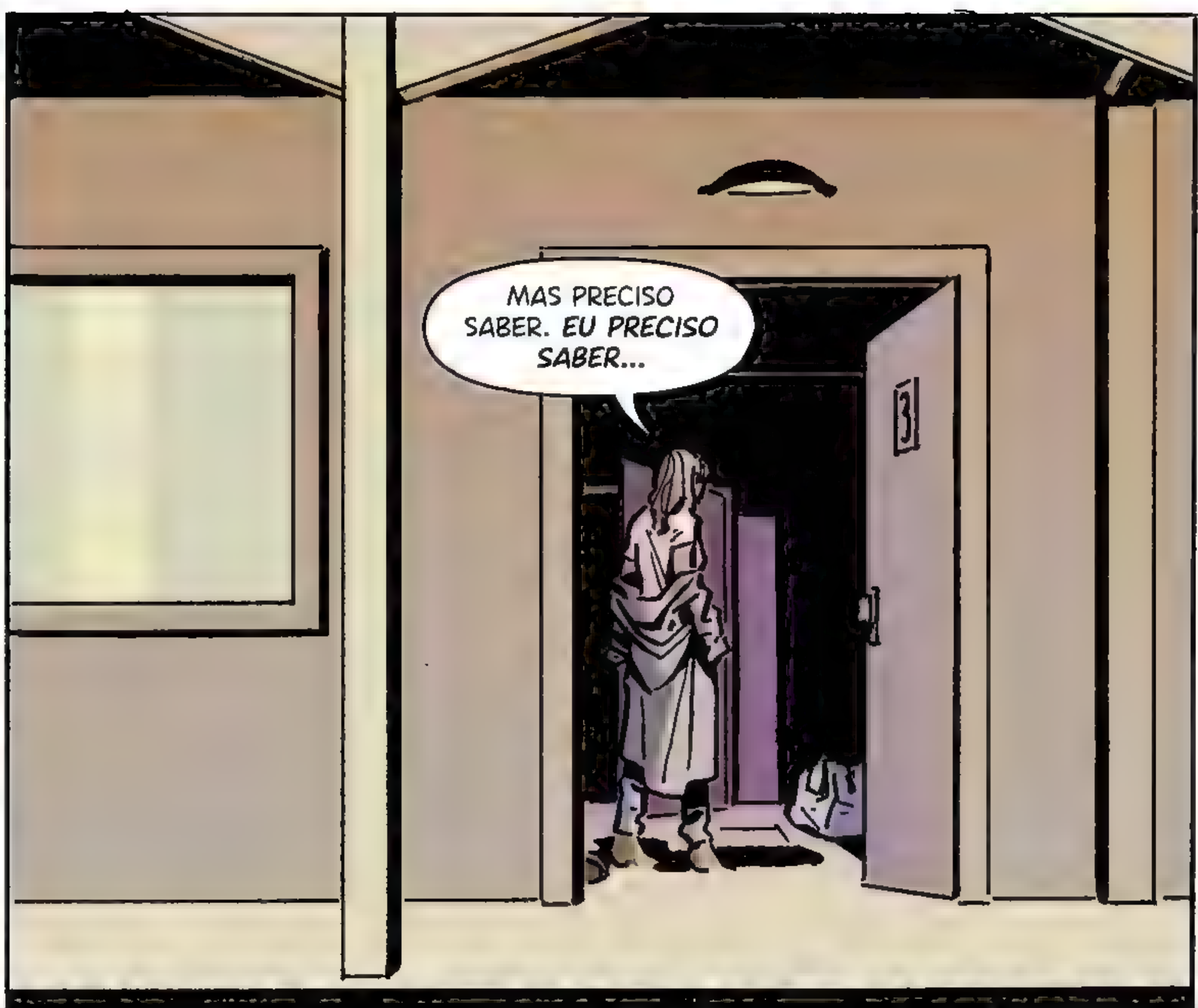


MAS COMO VOU SABER QUE É ELA AÍ DENTRO? E SE FOR... OUTRA PESSOA?

FOI ELA QUE EU VI NO SONHO. E ELA ME AVISOU QUE EU NÃO ESTAVA SEGURA.



EU PODERIA OUVI-LA E IR EMBORA. SAIR PELA PORTA, DIRIGIR PARA LONGE, SEM OLHAR PRA TRÁS.



MAS PRECISO SABER. EU PRECISO SABER...

E SE SEAN HARVEY
NÃO FOI O ÚNICO A ESCA-
PAR DE WILBUR FINCH? E SE
LISA TAMBÉM ESCAPOU E ESTE-
VE ESCONDIDA AQUI EMBAIXO
TODO ESSE TEMPO?

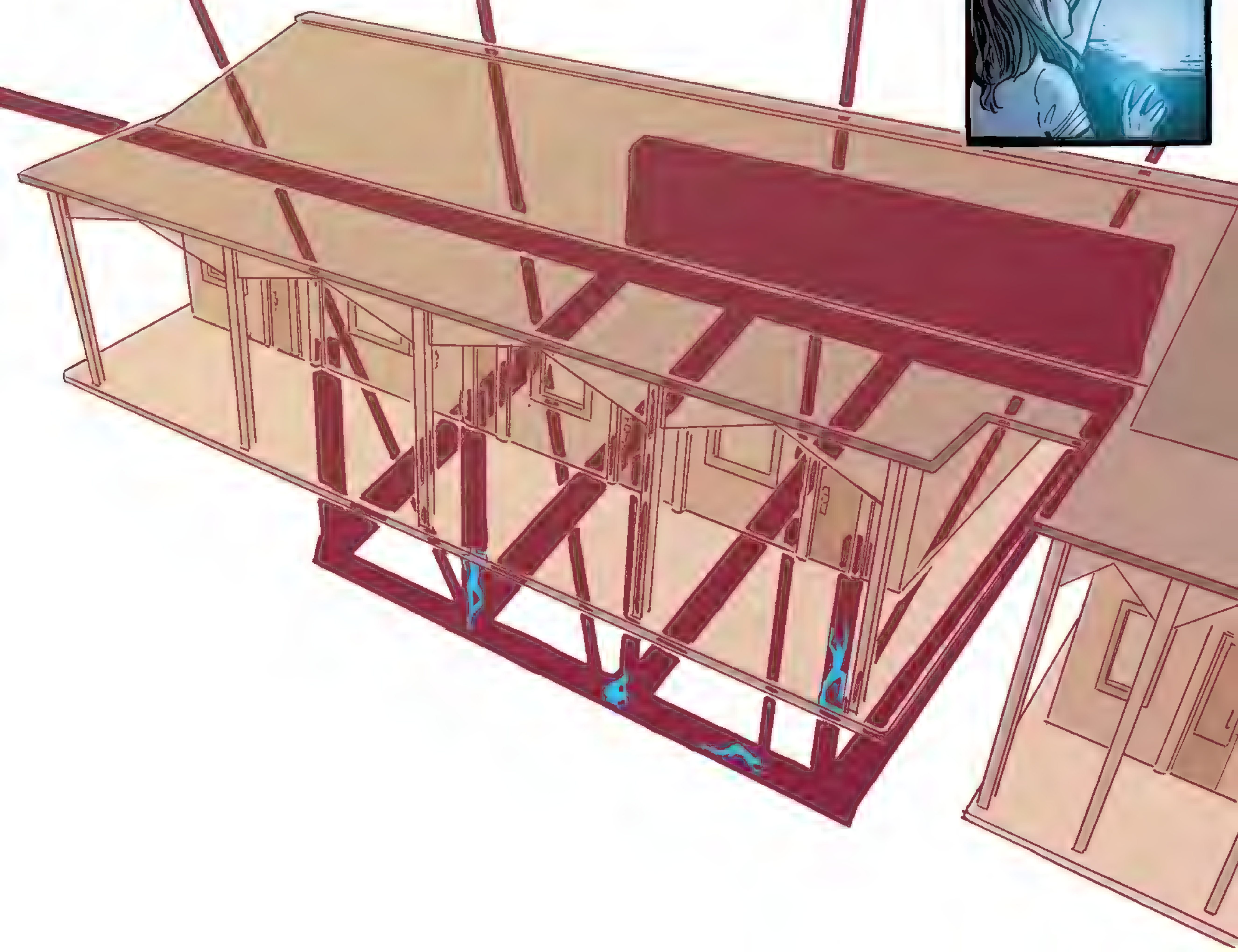
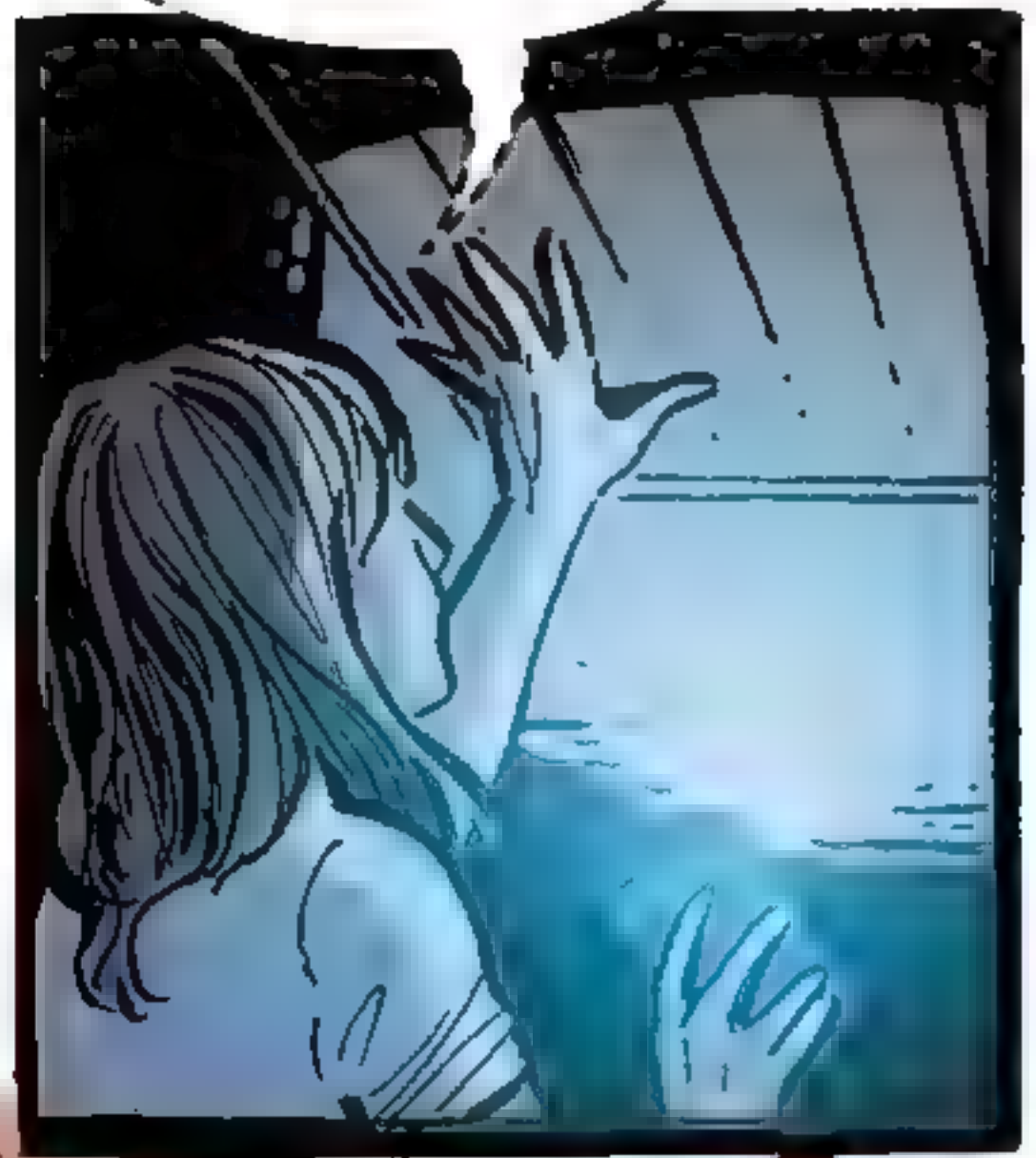


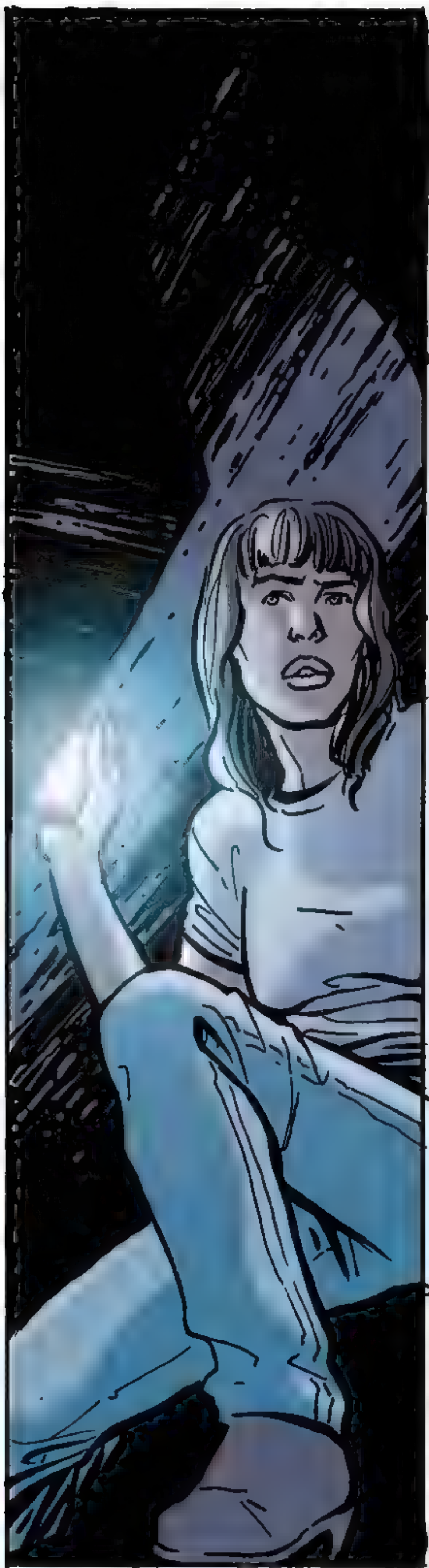
FINCH TERÁ MORRIDO?
ELE VIU QUE A TINHA PERDIDO
E DESAPARECEU NA NOITE?
ESPERO QUE ELE TENHA
MORRIDO OU SUMIDO.

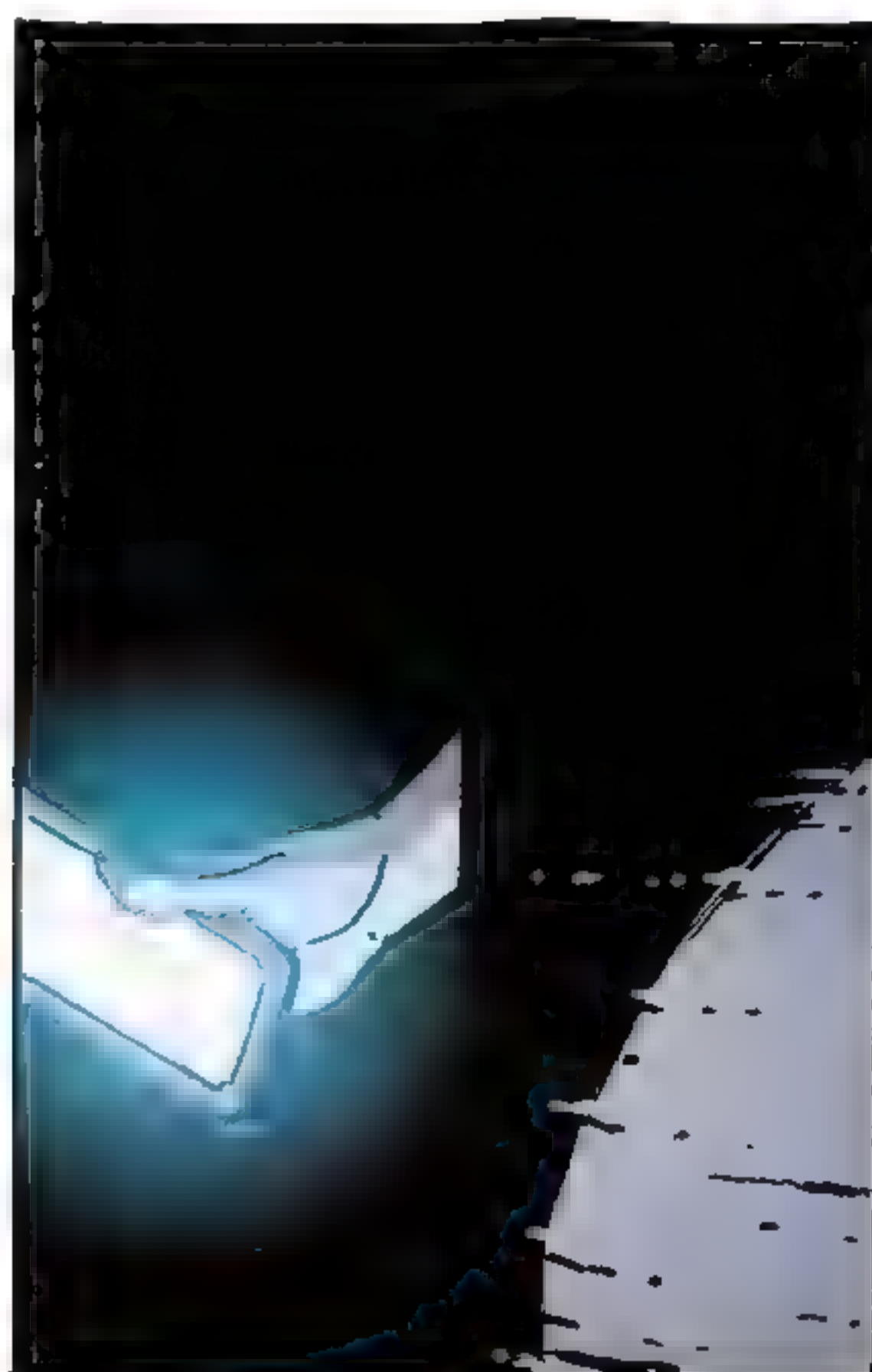
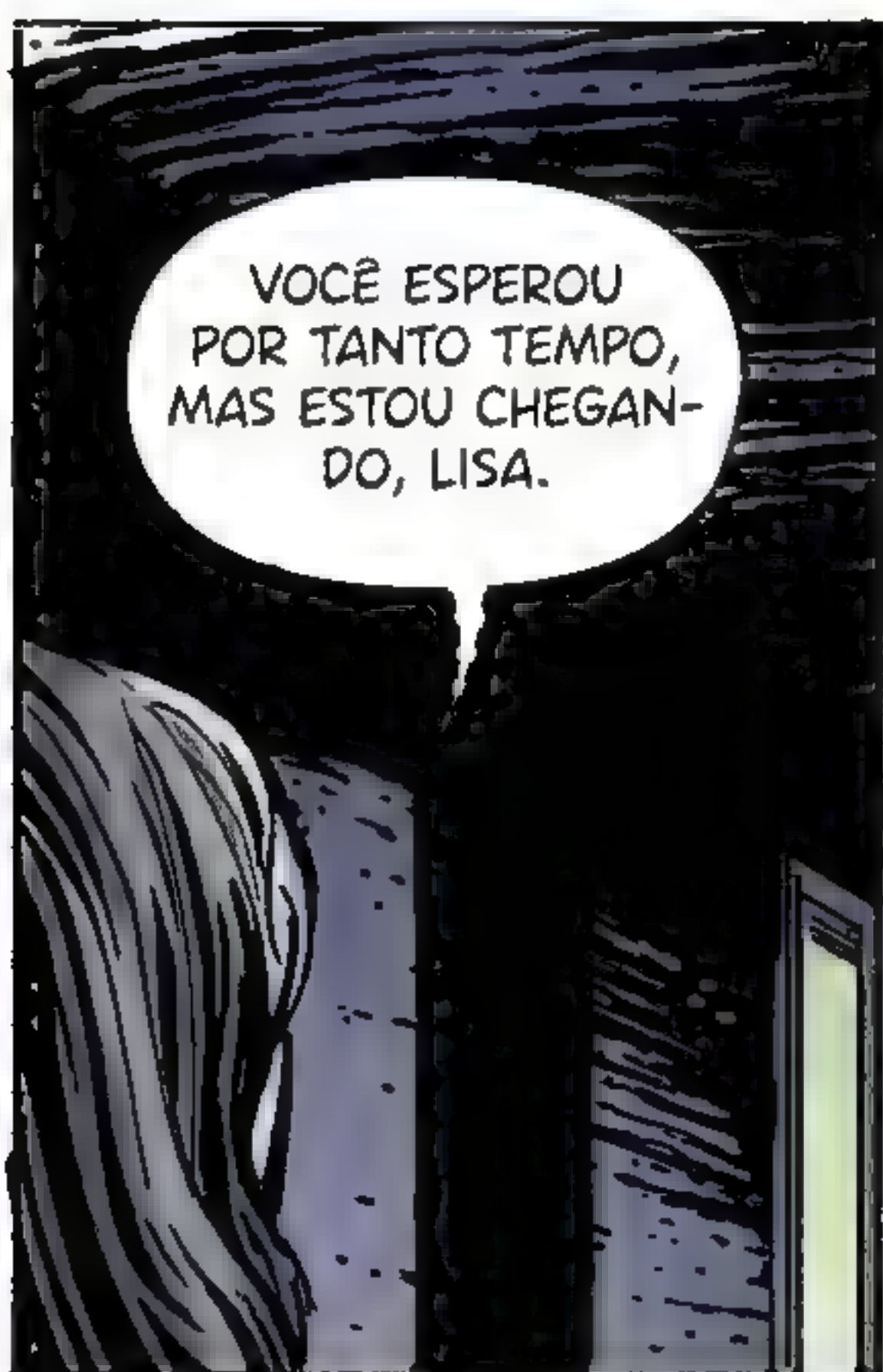
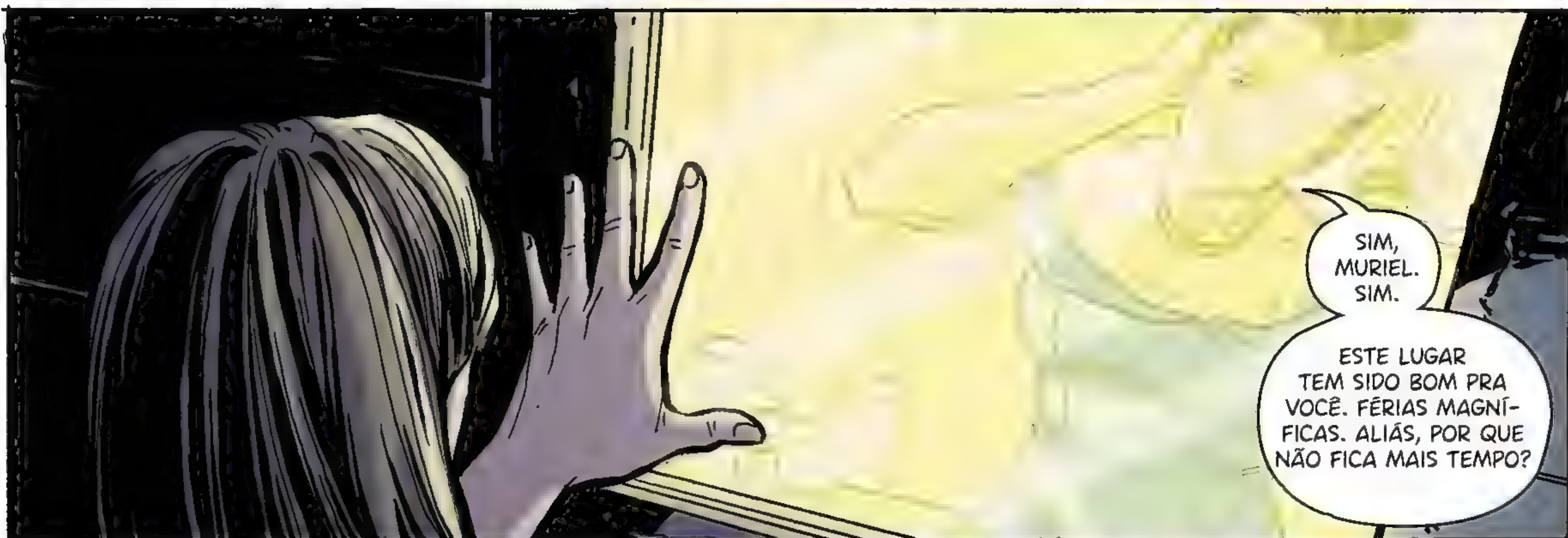
MAS PENSAR NA
MINHA IRMÃ AQUI TODOS
ESSES ANOS? O QUE ELA
PASSOU DEVE TÊ-LA... DESTRUÍ-
DO. TALVEZ ELA NÃO QUEIRA
SER ENCONTRADA.

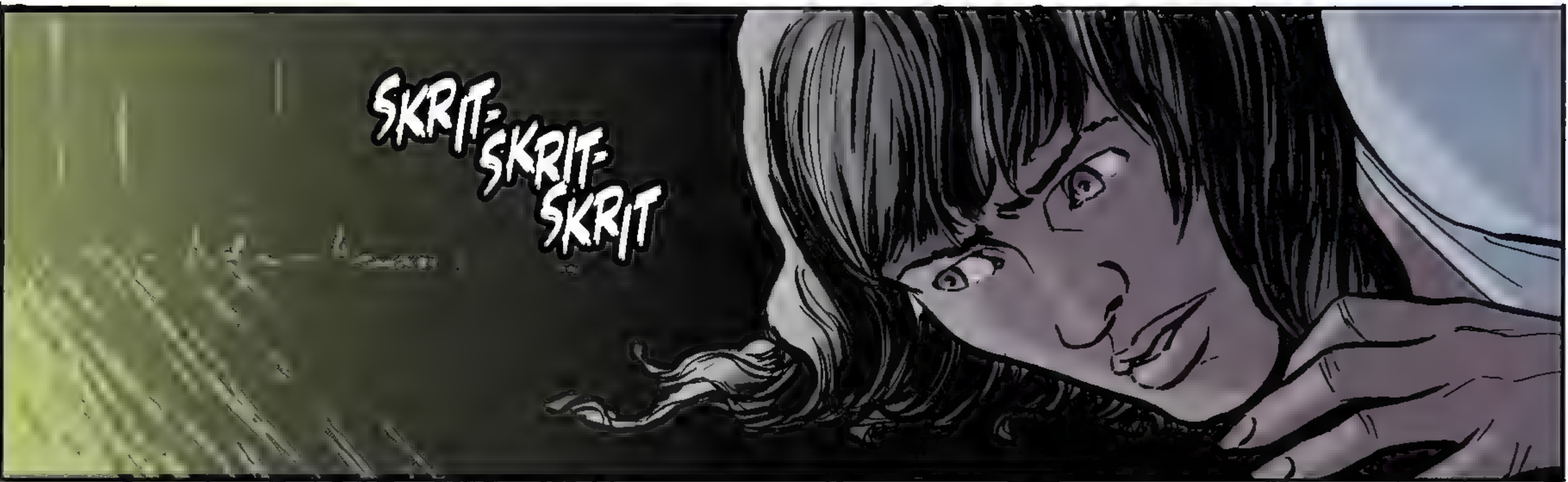
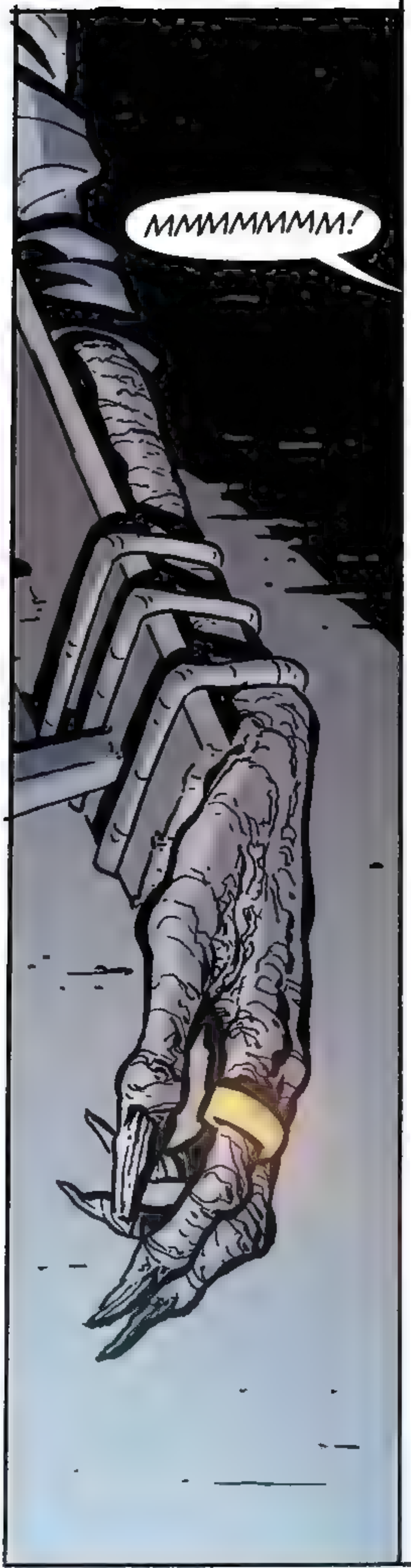


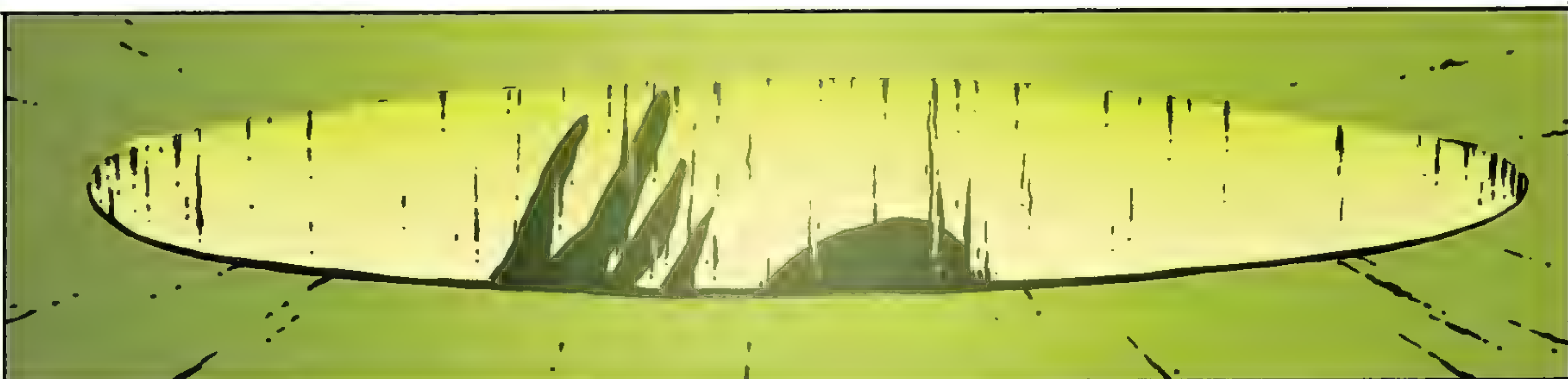
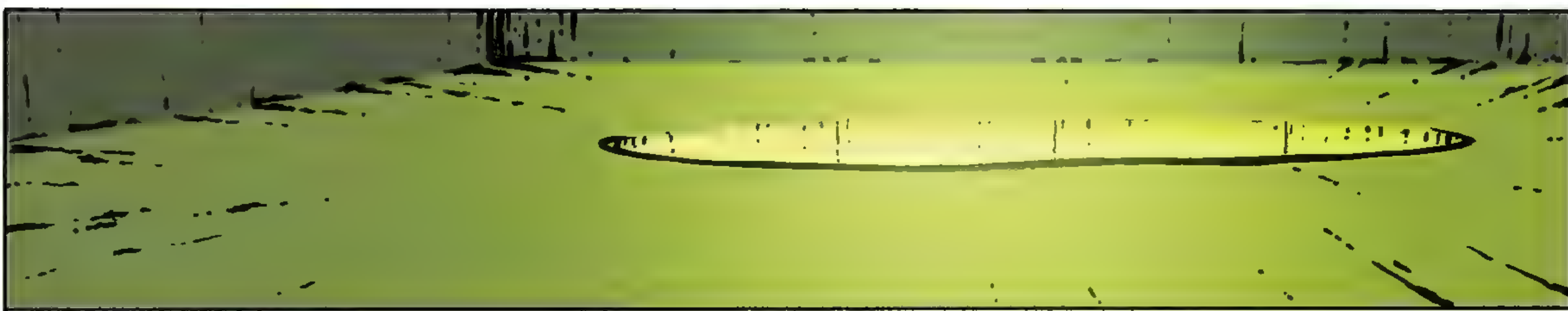
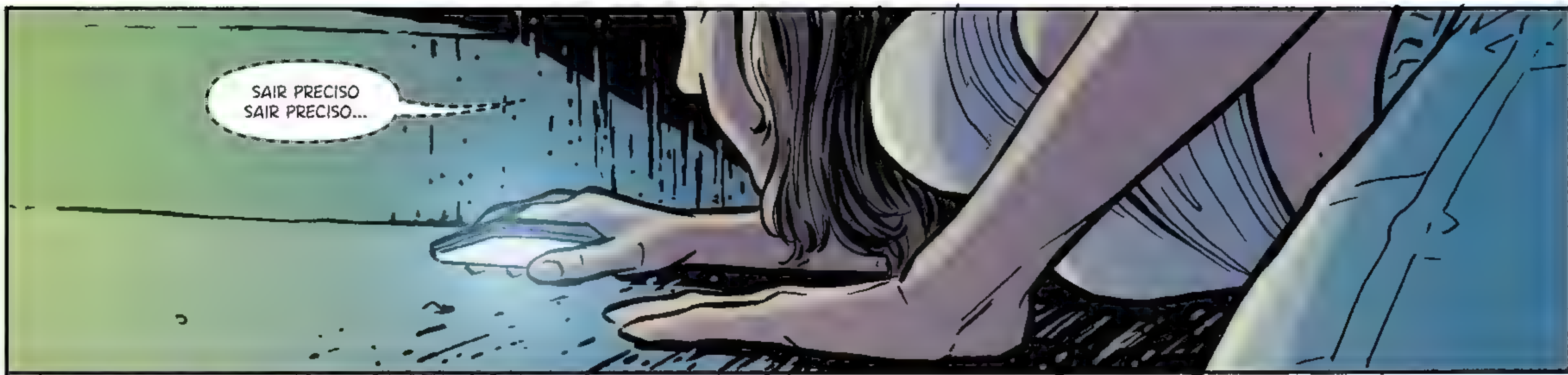
SE LISA AINDA
ESTIVER NESTE HO-
TEL, NÃO POSSO
ABANDONÁ-LA. SO-
ZINHA NO ESCURO.

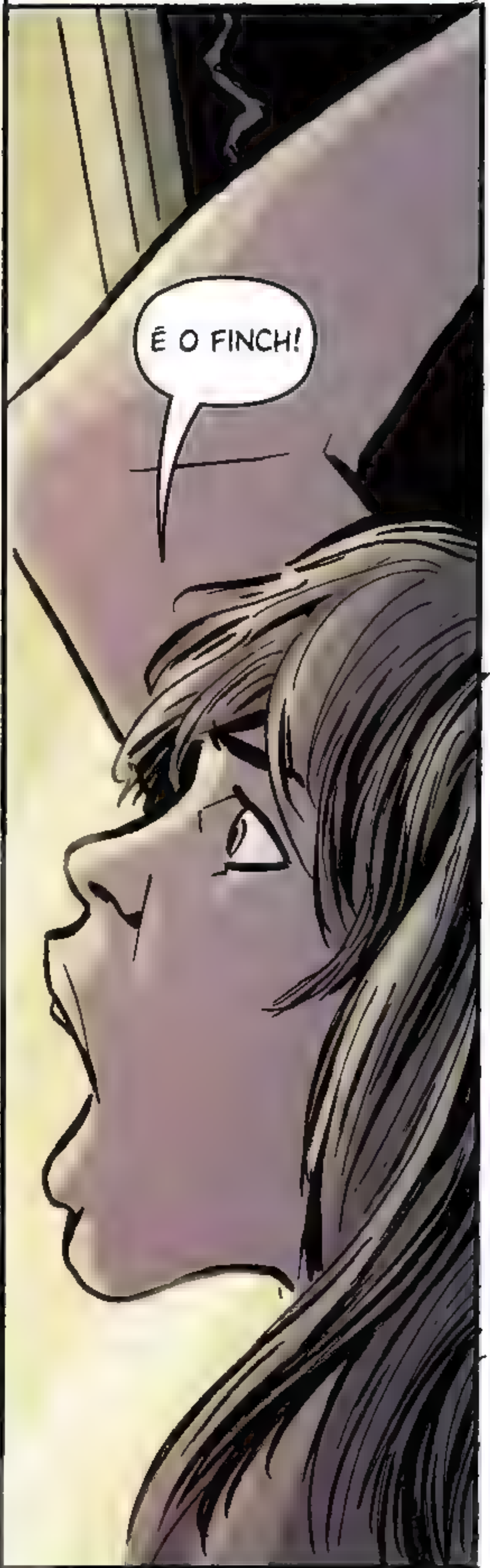


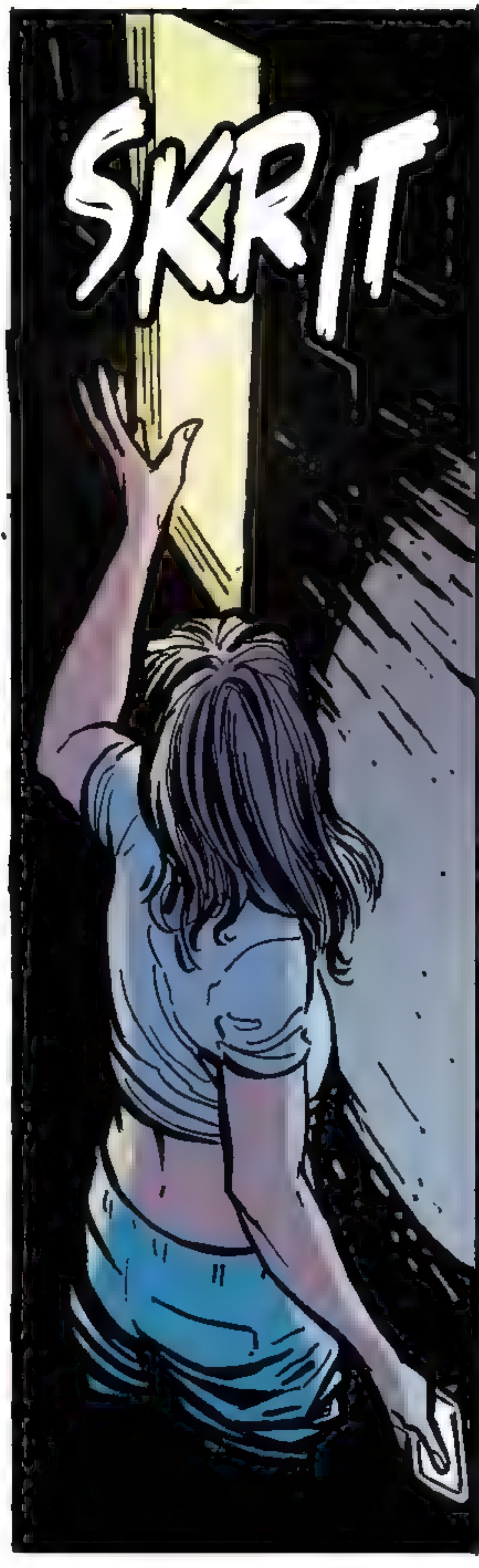
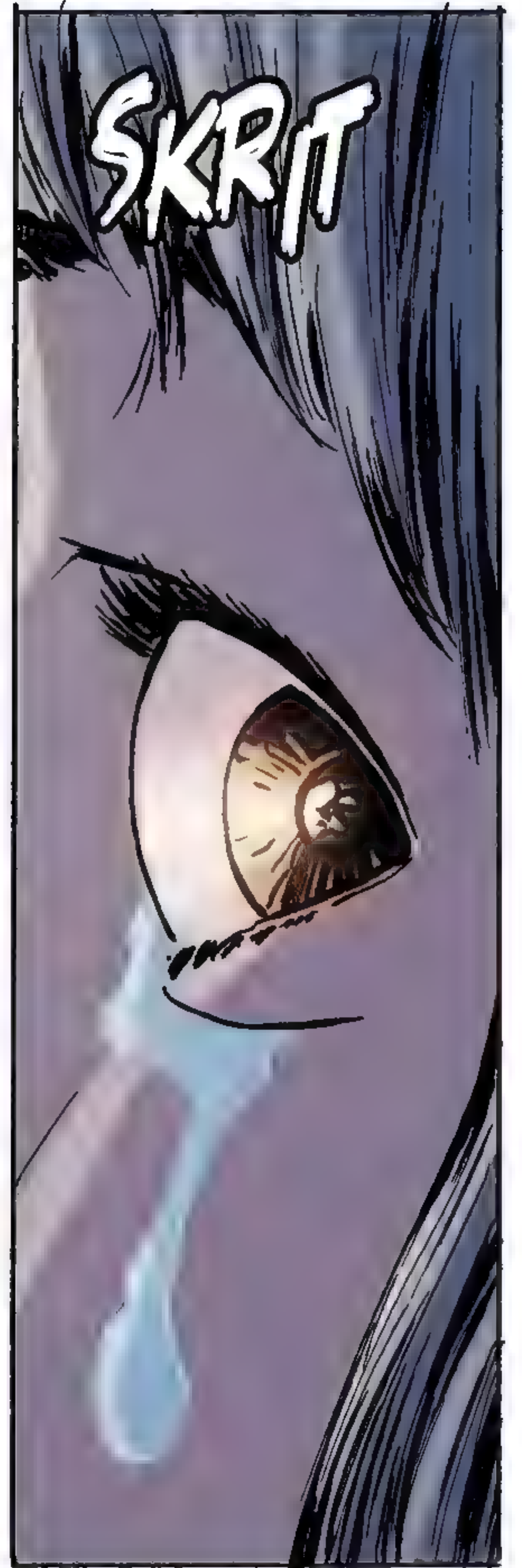
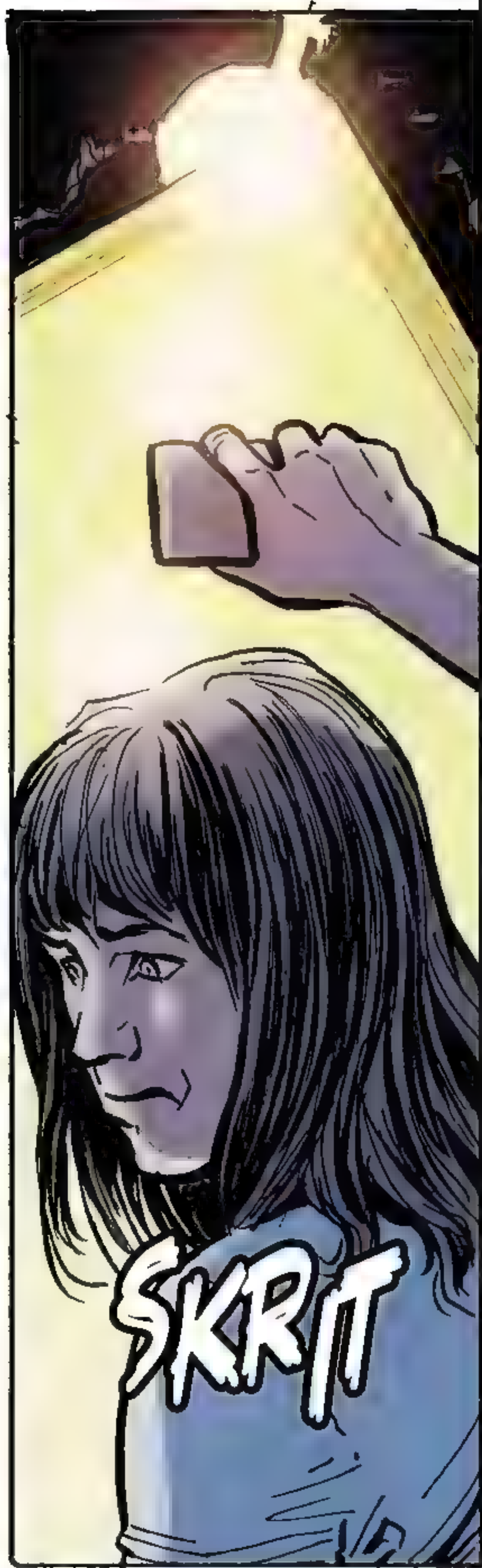




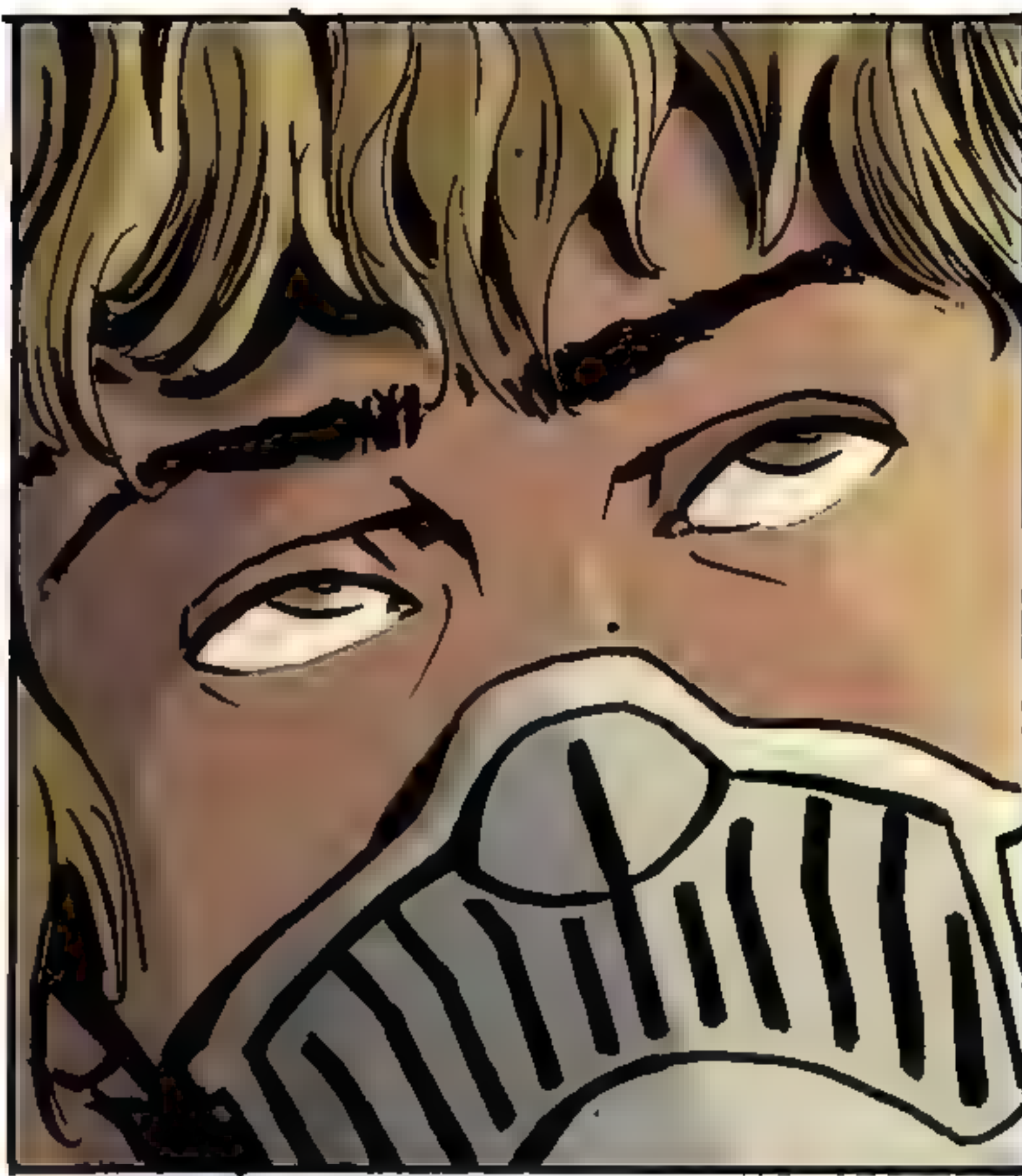
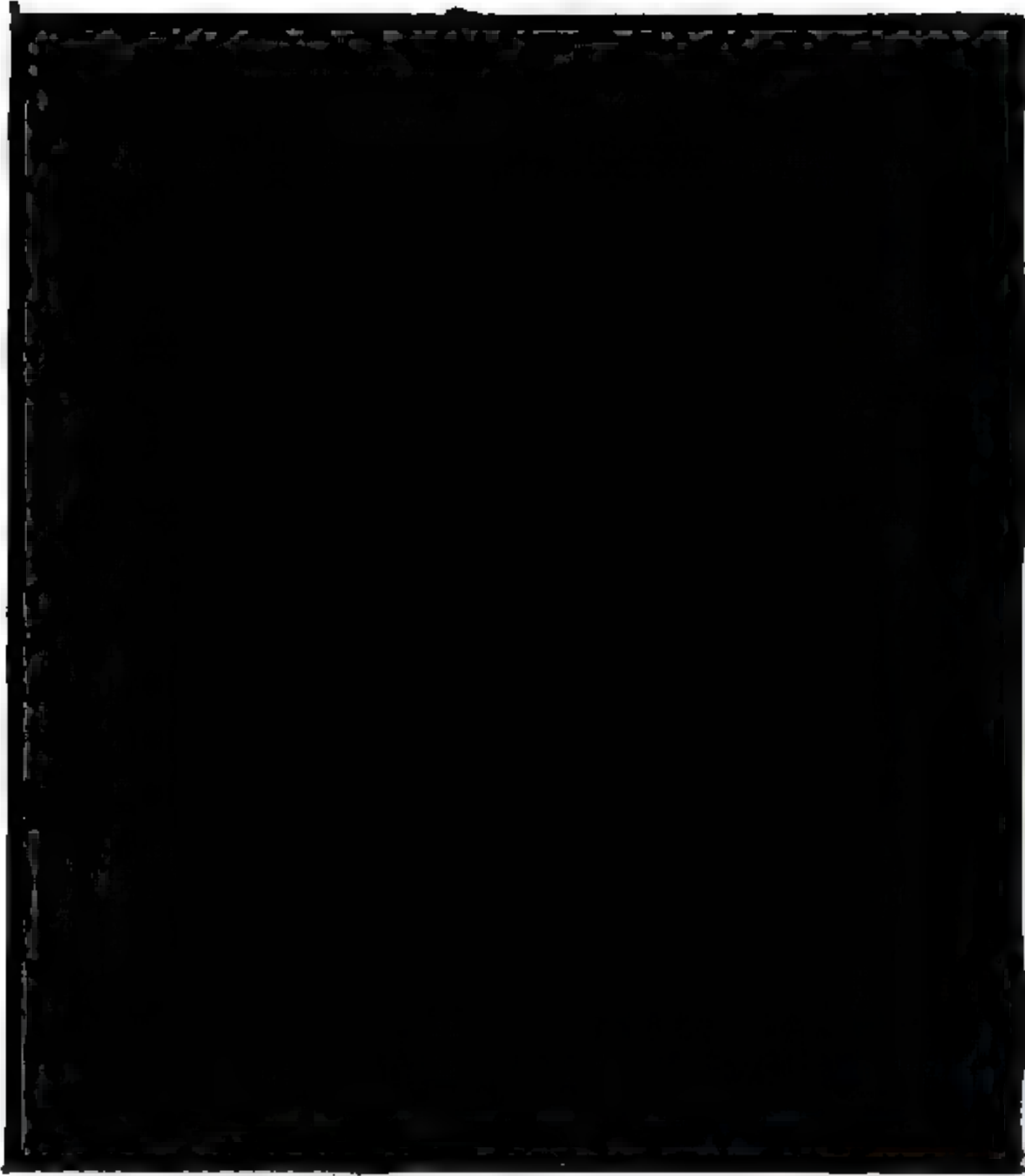


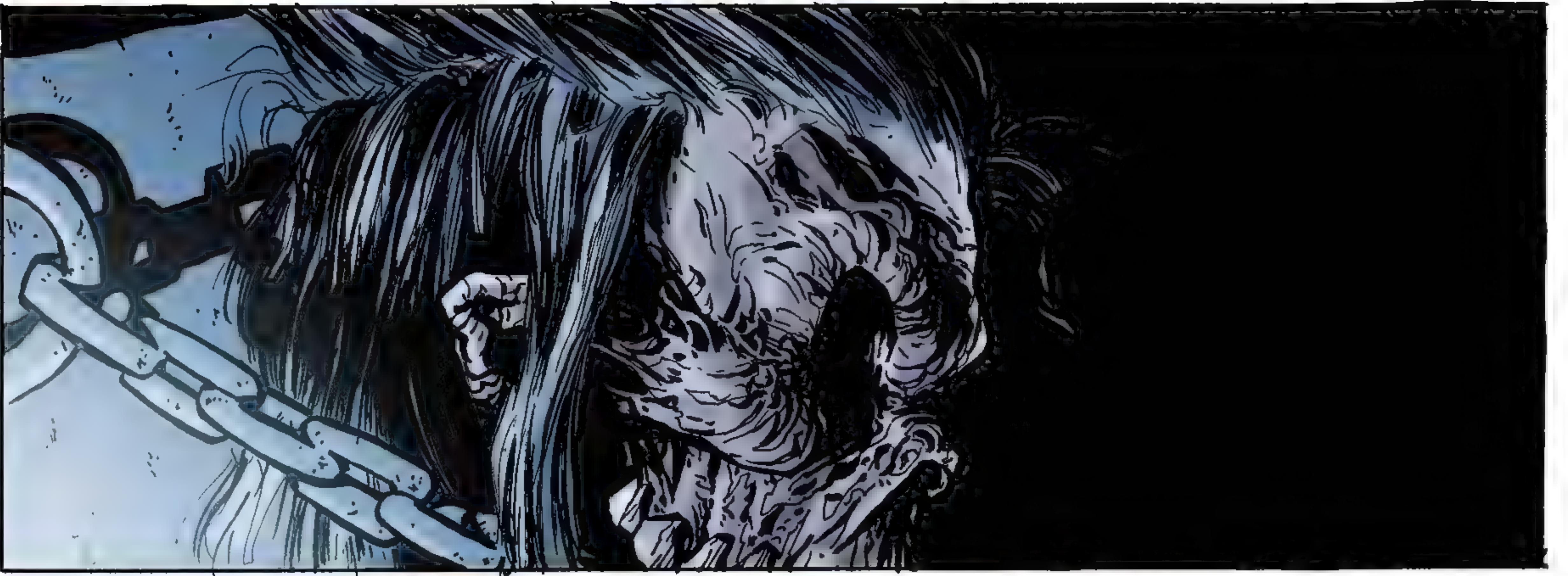
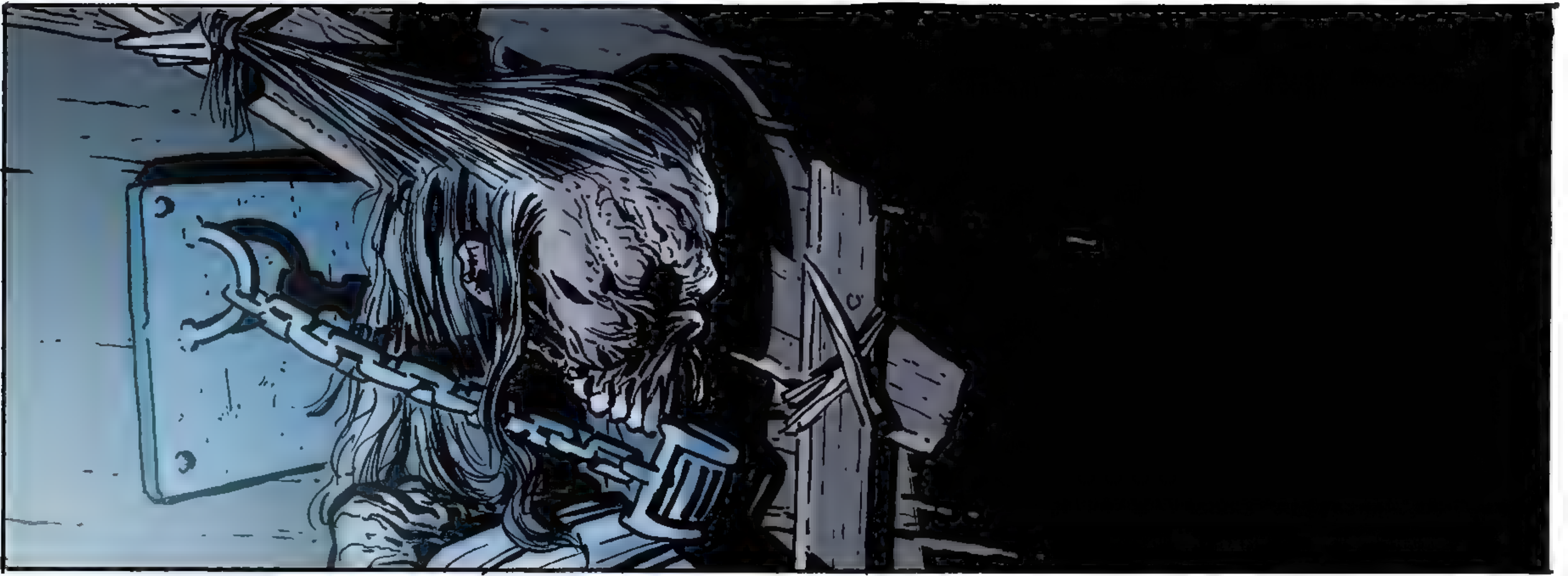












JEREMY HAUN
(*The Beauty, The Realm*)

DANNY LUCKERT
(*Regression*)

A MÃE VERMELHA™

“...um horror brutal conduzido pelo homem no seu melhor.”

—**JAMES TYNION IV**

(*Batman, Something Is Killing The Children*)

“Desde a primeira página,
assustador e confiável.”

—**KIERON GILLEN**

(*Único & Eterno, DIE*)



DESCUBRA ESSA E OUTRAS HISTÓRIAS NO THE OLD SHINOBI!

THE RED MOTHER™ & © 2020 Jeremy Haun. All rights reserved.

WRITTEN BY
JAMES TYNION IV

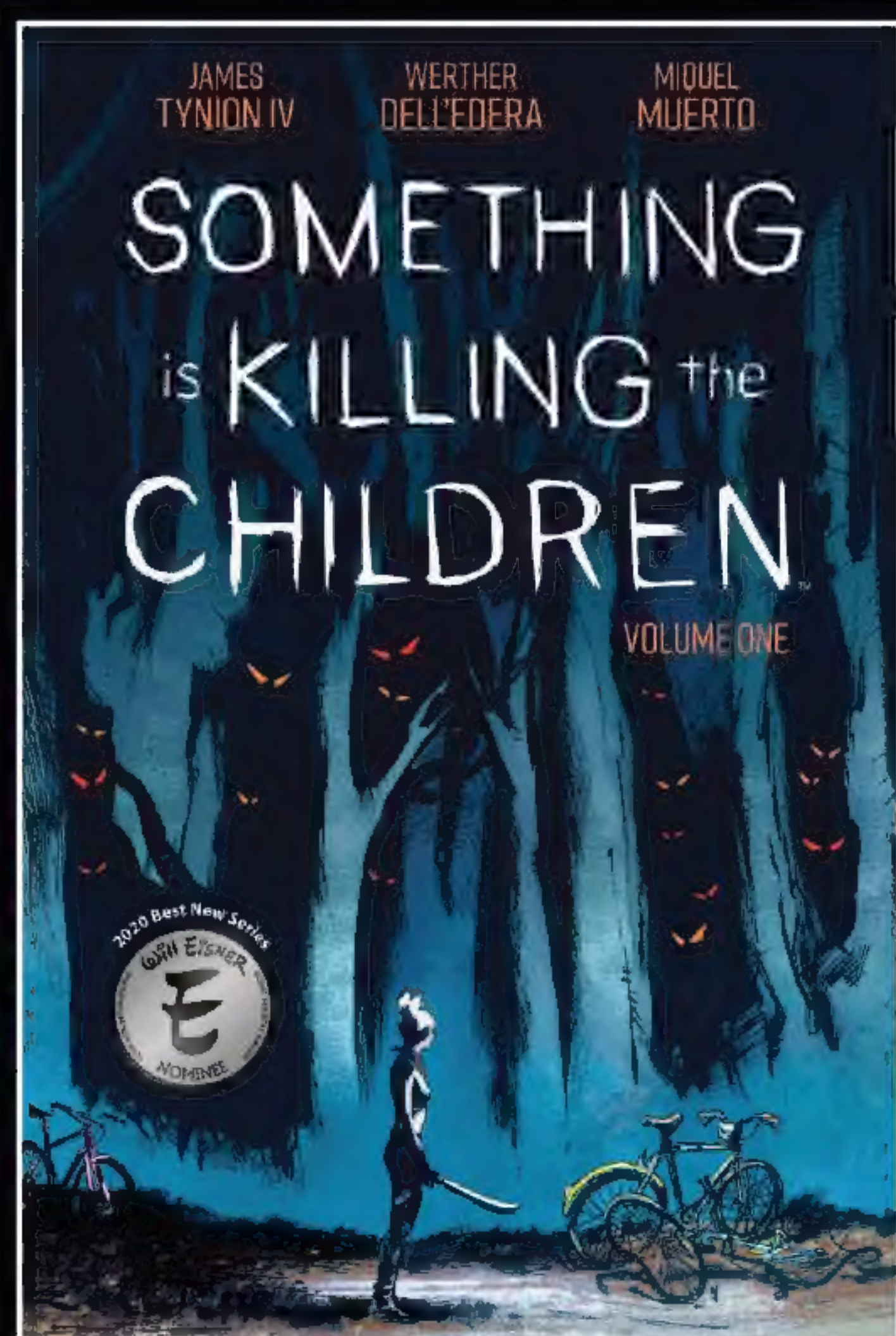
(THE DEPARTMENT OF TRUTH,
THE NICE HOUSE ON THE LAKE)

ILLUSTRATED BY
WERTHER DELL'EDERA
(RAZORBLADES)

WITH COLORIST
MIQUEL MUERTO
(HOUSE OF SLAUGHTER)

SOMETHING
ALGO
is KILLING the
ESTÁ MATANDO AS
CHILDREN
CRIANÇAS

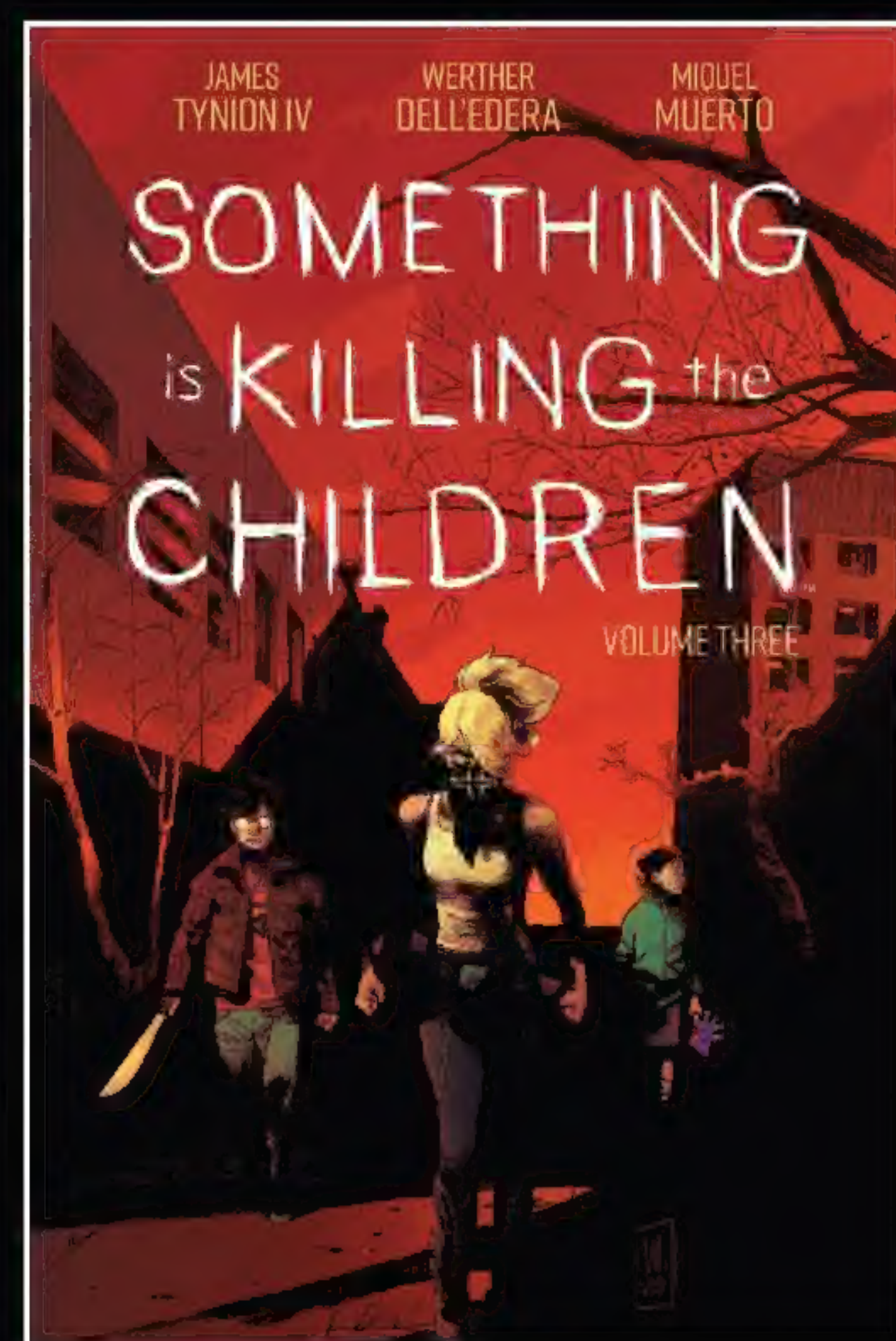
REVISITE ARCHER'S PEAK E VEJA O PRIMEIRO ARCO DE ERICA MATANÇA
SÓ NO THE OLD SHINOBI!



VOL. 1 NO SITE



VOL. 2 NO SITE



VOL. 3 NO SITE

BOOM! STUDIOS **DESCUBRA ESSA E OUTRAS HISTÓRIAS NO THE OLD SHINOBI!**

SOMETHING IS KILLING THE CHILDREN™ & © 2021 James Tynion IV & Werther Dell'Edera



O Velho Shinobi sempre procura trazer novidades para vocês. E nessa quarentena aproveitamos para trazer Hqs que estão “fora da caixinha” ou seja, fora do eixo marvel/dc. por isso fizemos esse selo assim com Vertigo, Marvel Max etc. Já tivemos outras hqs como Stranger Things, Avatar, Taarna etc. Essa é uma delas e outras virão! queremos ouvir vocês, inundem nosso email ou formulário e digam o que acham disso!